



ECHOS de Stage

Le stage International de Kenpo Karate organisé par la Belgian American Kenpo Association à Charleroi les 24 et 25 mars 2007, a réuni 24 participants, dont huit Français de Nice, et quatre autres de Lille ainsi que des Anglais et des Hollandais, et bien sûr des Belges, de différents styles de Karaté affinitaires : Kenpo, Kyokushin, Jiseidô...



Ce stage était dirigé par Me. Kevin MILLS, 8^{ème} Dan de Kenpo Karaté, représentant européen du Me. Ron CHAPEL.

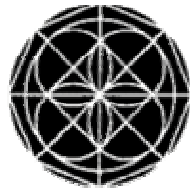


Le stage fut intense et présenta les spécificités du Kenpo Sublevel 4. Ce Kenpo contient les principes d'efficacité les plus avancés en Kenpo. Il enseigne certains principes permettant de dégager un maximum de puissance, notamment grâce un alignement musculaire optimal et par certains principes comme le « slap check », permettant d'annuler la fonction protectrice des muscles sur les nerfs.

Le stage aborda également certains aspects de psychologie de la self-défense, en prenant en compte les réactions naturelles et instinctives de tout un chacun.

Une autre partie du stage consista en l'enseignement de drills propres au Kenpo appelés les « counterpoint drills ». Ils consistent à enchaîner de façon fluide certaines techniques du programme de self-défense.

Les participants ont tous fort apprécié cet enseignement, dont les principes peuvent être utilisés indépendamment d'un style spécifique.



François CALCUS
Dir. Tech. BAKA
<http://home.scarlet.be/kenpo>



Ayant participé il y a quelques années à un stage dirigé par l'acteur américain Jeff SPEAKMAN, alors 7° Dan de Karaté Goju-Ryu & 6° Degré de Kenpo Karaté, j'avais été interpellé par cette pratique d'autodéfense qui proposait une autre approche de l'efficacité par l'explosivité, consistant corrélativement à multiplier de façon extrêmement rapide des techniques de contre qui en un instant neutralisaient avec un succès déconcertant un agresseur.

Par conséquent, attiré par la curiosité, j'ai profité de l'occasion qu'offrait François CALCUS en organisant ce stage avec Kevin MILLS pour vérifier davantage

par le biais d'un autre expert la crédibilité de cette discipline. Ed Parker, le créateur de l' "American Kenpo Karate", est considéré comme un pionnier dans le domaine des arts martiaux. Il n'a pas hésité à modifier et à améliorer le système de Kenpo qu'on lui avait enseigné. Il a littéralement décomposé, analysé, et reconstruit le Kenpo pour l'adapter à l'environnement d'aujourd'hui.



Parmi les notions importantes de cette pratique, j'ai été particulièrement impressionné pour la self-défense, par l'utilisation simple et originale de points d'appui visant à stabiliser le corps confronté à un adversaire qui charge sans complaisance. Par ailleurs, l'utilisation de principes énergétiques différente du Karaté japonais produit une force de frappe dont le ressenti pour le partenaire pourrait être comparé à « un bloc de béton qui percute le corps en diffusant une infinité d'aiguilles ébranlant la stabilité tant mentale que physique ».

C'est donc avec enthousiasme que je vous convie lors du prochain stage à découvrir ce type de discipline si vous souhaitez enrichir votre pratique par l'apport d'un système basé sur la logique pour améliorer votre efficacité. D'ores et déjà je tiens à remercier François CALCUS pour l'investissement qui est le sien dans le développement du Kenpo Karaté au sein de la FFKAMA.



Vincent LEDUC
Président AFAMA & DA

<http://www.afama.be>